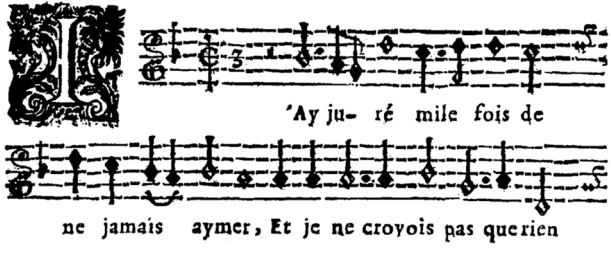
LADDA 1659-26

J'ai juré mille fois

J'ay juré mile fois de ne jamais aymer,
Et je ne croyois pas que rien me pust charmer,
Mais alors que je fis ce dessein temeraire,
Tircis, vous n'aviez pas entrepris de me plaire :
Ma raison contre vous ne fait plus son devoir,
Et de l'Amour, enfin, je cognois le pouvoir.

Helas ! de mon erreur trop tard je m'apperçois,
Je pensois que ce Dieu ne rangeoit sous ses loix
Que ceux qui de ses traits sçavent mal se deffendre ;
Mais je sens que mon cœur malgré moy se va rendre.
Ma raison &c.



Poète
Henriette de Coligny comtesse de La Suze [attr.]

Compositeurs
Michel Lambert [attr.]
Sébastien Le Camus [autre]
François Campion [autre]

Attribution
source C : Lambert et Le Camus pour l'air ; la comtesse de La Suze pour le poème.
sources B, E, I, J et K : Lambert
source H : Campion
sources G et F : Mme de la Suze

Effectif général
sol2, fa3

Notes sur la musique
sol mineur, ¢ 3

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, II,* Paris, Robert Ballard, 1659, f. 28ᵛ-29, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 bis [2]

B 𝄞 [sans titre], dans Michel Lambert, *Les Airs du Sieur Lambert. Gravez par Richer,* Paris, Charles de Sercy, [1660], p. 48-51, F-Pn/ Rés Vmc 176

C « AIR DE Mrs LAMBERT ET LE CAMUS », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers,* Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 236, F-Pn/ Ye 10632 bis

D [sans titre], dans Jean Corbinelli [éd.], *Sentiments d'amour, I,* Paris, Louis Billaine, 1665, p. 295, F-Pa/ 8° BL 9990 [1]

E 𝄞 [sans titre], dans Michel Lambert, *Les Airs de Monsieur Lambert [...] gravez par Richer,* Paris, chez un Chandelier, 1666, p. 48-51, F-Pn/ Vmc 9991

F « CHANSON I », dans Henriette de Coligny comtesse de La Suze, *Poésies de Mme la Comtesse de La Suze,* Paris, Charles de Sercy, 1666, p. 53, F-Pa/ 8° BL 9174

G « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, II,* Paris, G. Cavelier, 1691, p. 127, F-Pa/ 8° BL 9176

H 𝄞 [sans titre], dans François Campion, *Avantures pastorales meslées de vers mis en musique,* Paris, Pierre Ribou, 1719, p. 21-22, F-Pn/ Vm⁷ 602

I 𝄞 [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 245, F-Pn/ Rés Vma ms 854

J 𝄞 [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIIIᵉ s.], 186 x 250 mm, p. 238-241, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

K 𝄞 [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles,* ms [*ca* 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 32ᵛ-33, F-Pc/ Rés 584

L 𝄞 [sans titre], dans [Recueil d'airs de différents auteurs], ms [*ca* 1690-1710], 190 x 260 mm, p. 20-21, F-AU/Ms 463 P

Cf. Addendum, p. 1049.

Comparaison musicale

B Air à 2 parties vocales (sol2, fa3) et bc chiffrée, avec le double noté ; même mise en musique ; variantes rythmiques.
E Air à 2 parties vocales (sol2, fa3) et bc chiffrée (fa3), avec le double noté ; même mise en musique ; variantes rythmiques.
H Mise en musique différente.
I Air mesuré à une partie vocale et bc ; même mise en musique ; variantes rythmiques.
J Air à 2 parties vocales (sol2, fa3) ; même mise en musique ; quelques variantes rythmiques. Les deux strophes sont mises en musique. À la page 209, il est indiqué : « Airs avec les doubles de Mr Lambert ».
K Air à une partie vocale (sol2) et bc. Il s'agit du même dessus, avec quelques variantes rythmiques ; la basse est différente ; double noté.
L Air mesuré à une partie vocale (sol2), transposé dans une autre tonalité. La seconde strophe fait l'objet d'un double noté.

Comparaison littéraire

H I Ces sources ne contiennent que la première strophe.

Variantes textuelles

3 : « ce serment témeraire » H
4 : « Berger, vous n'aviés pas » H || « Philis vous n'aviez » I

5 : « Ma fierté contre vous » H
8 : « ne rangeât » C D F G

1659

Contexte littéraire

D Ce poème figure dans la section « Force de l'amour ».

Édition moderne

Michel Lambert, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 29-30.

Références bibliographiques

Magne, 1908, p. 296-297 ; Lachèvre, II, p. 329 ; Kroll, 1988, p. 32 ; Gordon-Seifert, 1995, I, p. 312 ; Goulet, 2004, p. 640-641.

Autres catalogues

Lambert/ J 11 ; Guillo, RVC-01/ 218

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga